

Chapitre 1 : Introduction ——— p.3

Edito de Pierre Lambicchi, Grand Maître du Grand Orient de France.
Musée de la franc-maçonnerie,
la culture en chantier. *Pascal Bajou et Eloïse Auffret*
L'histoire du musée de la franc-maçonnerie. *Eloïse Auffret*
La franc-maçonnerie par ses pièces à conviction. *Ludovic Marcos*

Chapitre 2 : Diversité du patrimoine maçonnique ——— p.20

Les verres gravés à décor maçonnique. *Ludovic Marcos*
Au fil de l'épée. *Olivier Bouigue*
Les médailles et jetons. *Marc Labouret*
Les tabatières à décor maçonnique. *Ludovic Marcos*
La Marianne de Jacques France. *Pierre Mollier*
La pendule dite de Cambacérès. *Ludovic Marcos*
Le tablier du franc-maçon. *Ludovic Marcos*
Un tapis de loge d'adoption du XVIII^e siècle. *Françoise Moreillon*
La Philatélie maçonnique. *Jean-Claude Allard*

Chapitre 3 : Tour de France des archives maçonniques ——— p.43

Structures des archives. *Pierre Mollier*
Le Tour de France des fonds maçonniques. *Pierre Mollier*
Méthodologie de quelques recherches classiques. *Pierre Mollier*

Chapitre 4 : Le patrimoine funéraire ——— p.55

Le Père Lachaise, musée maçonnique à ciel ouvert. *Olivier Estiez*
Où sont les tombes des Sœurs ? *Olivier Estiez*
S'initier à la symbolique funéraire... *Olivier Estiez*
Sépultures maçonniques en Charente-Maritime. *Audrey Grandener*
Des sépultures laïques. *Audrey Grandener*
Le patrimoine funéraire maçonnique :
de la mémoire à l'oubli. *Jean-Claude Momal*

Chapitre 5 : Le patrimoine architectural _____ p.95

Ces architectes qui construisent surtout dans leur tête. *Olivia Chaumont*
Description de Temples. *Jean-Laurent Turbet*

Chapitre 6 : La faïence _____ p.114

Les faïences françaises à décor maçonnique du
XVIII^e siècle du musée de la franc-maçonnerie. *Jean-Claude Momal*

Chapitre 7 : Le patrimoine musical _____ p.130

La musique au centre de l'activité maçonnique. *Jean-Louis Validire*

Chapitre 8 : Les francs-maçon(ne)s célèbres _____ p.137

Francs-maçons célèbres dans le domaine
des Arts & de la culture. *Alexandre Dorna et Pascal Bajou*

Né en 1889 de la volonté de Maçons souhaitant commémorer les événements majeurs de la Révolution française, le musée de la franc-maçonnerie a depuis trouvé sa place au sein du paysage muséal français, aidé en cela par la détermination de plusieurs Grands Maîtres aspirant à une plus large ouverture de l'obédience. La mise à disposition et la valorisation du patrimoine, mémoire de l'histoire maçonnique, nécessitaient la conception d'un espace adapté permettant une présentation chronologique mais également une approche plus intimiste de la franc-maçonnerie, de son langage, de ses symboles, etc.